

## SOCIÉTÉ

## Bordeaux Métropole va former sa réserve citoyenne

Des bénévoles sont recherchés. Ils joueront un rôle de soutien et d'assistance des populations en cas de situation à risque

Incendies de l'été dernier, épisodes caniculaires de plus en plus fréquents, inondations... La Gironde, comme l'ensemble du pays, n'est pas épargnée par des situations qui peuvent entraîner un risque pour la population. C'est pour cette raison que Bordeaux Métropole veut constituer sa réserve intercommunale de sécurité civile (1), un dispositif national.

Composée de bénévoles – habitants de la Métropole de plus de 18 ans – cette réserve citoyenne aura un rôle de soutien et d'assistance des populations en cas de situation à risque ou de crise, telle qu'une catastrophe naturelle, un accident industriel, une crise sanitaire.

Les bénévoles auront diverses missions : sensibilisation aux risques majeurs, suivi des personnes fragiles, mise en place de centres d'accueil, soutien logistique pendant les opérations de secours, gestion des dons de matériels, accompagnement administratif, etc. Les membres de la réserve devront suivre une formation spécifique avant de commencer leurs premières missions. Ils pourront être sollicités maximum quinze jours par an, avant, pendant ou après une situation à risque.

(1) Candidatures ouvertes jusqu'à mercredi prochain, formulaire à remplir sur [bordeaux.fr/pl53268/reserve-citoyenne-metropolitaine](http://bordeaux.fr/pl53268/reserve-citoyenne-metropolitaine)



Les bénévoles participeront notamment à la sensibilisation du grand public aux risques majeurs. ARCHIVES THERRY DAVID / 4 SUD OUEST

## CARBON-BLANC

## Un budget serré à l'ambition forcée

La rénovation de l'école Prévert et le nouveau terrain synthétique au Faisan sont les investissements principaux d'un budget toujours plombé par la dette

Yannick Delneste  
y.delneste@sudouest.fr

Un mois après les orientations budgétaires discutées en conseil municipal, la photo des finances de Carbon-Blanc n'a pas vraiment changé. La majorité de gauche plurielle doit faire face, avec des contraintes conjoncturelles (flambée des prix de l'énergie, inflation), à une feuille de route et des projets qui l'ont fait élire en 2020. L'ex-gymnase Lacoste gardé et rénové pour prendre le nom de Philippe Madrelle : c'est fait. Un million d'euros est mobilisé en 2023 pour le nouveau terrain synthétique au Faisan, inauguré le 13 mai prochain et baptisé du nom de Gérard Halet, ancien élu local.

Le gros morceau de la section investissement cette année sera dévolu aux travaux de rénovation de l'école Prévert (celle de Pasteur se solde) tandis que celle de Bardou ne sera pas faite durant ce mandat. Les dépenses d'investissement 2023 augmentent de 30 % par rapport à l'année dernière, signe d'un desserrement léger des cordons de la bourse, tou-



L'école Prévert sera rénovée. JOSIANE DUBARRY

jours plombé par la dette (10 millions d'euros) aux 686 000 euros de remboursement sur cet exercice avec un ratio de désendettement toujours préoccupant (plus de huit ans), même s'il baisse un peu. Les économies sont recherchées dans tous les services, l'enveloppe aux associations baisse de 5 %.

## Taux fiscaux stables

« Un budget toujours très contraint », résumait Nicolas Pineau, l'adjoint aux finances, pointant des dépenses de fonctionnement en hausse de 14,6 % et une section du même nom qui s'équilibre à 13,2 millions,

dont 50 % en charges de personnel, assumées par le maire Patrick Labesse au nom des « services rendus à la population ». Après deux années de hausse des taux locaux de fiscalité, une pause est prévue cette année, pour laquelle l'opposition s'est abstenue au nom de la sollicitation continue depuis 2019.

« C'était notre seul levier », a plaidé le maire, trouvant l'argument « démagogique ». L'opposition a voté contre le budget présenté, Jean-Paul Grasset pointant « le manque de perspectives ». On a failli ne pas affronter les programmes électoraux de 2020... mais cela devrait durer jusqu'en 2026.

Année 2023 - LIDL RCS Créteil 343 262 622 - Sauf erreurs typographiques - Photo non contractuelle - Imprimé en U.E.

**Scannez-moi pour plus d'offres !**

**Retrouvez l'intégralité de nos offres chaque semaine sur [www.lidl.fr](http://www.lidl.fr) & sur l'application **lidl+** rubrique catalogues**

•• Le vrai prix ••  
des bonnes choses

POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE MANGER TROP GRAS, TROP SUCRÉ, TROP SALÉ.

**LA BASTIDE**

# En immersion dans les films avec la 4D E-Motion

Le cinéma Mégarama a aménagé une salle d'une foule d'équipements qui transforme le visionnage du film en expérience où tous les sens sont convoqués. Sensations garanties

**Axelle Maquin-Roy**  
a.maquinroy@sudouest.fr

Un mouvement de recul du fauteuil alors qu'à l'écran quelque chose surgit, un filet d'air qui s'immisce dans le cou, et soudain une senteur nouvelle succédant à plusieurs minutes de rafales de vent mêlées d'une bruite sur votre visage. Tout cela enfermé entre quatre murs, plongé dans le noir... Voilà la nouvelle expérience cinématographique proposée depuis début avril au cinéma Mégarama de la Bastide, dans une nouvelle salle dédiée à la 4D E-Motion.

Face à l'écran, 76 fauteuils dynamiques, montés sur vérins hydrauliques, se mettent en mouvement, s'inclinent de tous côtés, émettent des vibrations et autres à-coups plus marqués. À ce dispositif s'ajoute, aux murs, perpendiculairement à l'écran mais également dessous, une douzaine d'importants ventilateurs simulant les



Les fauteuils montés sur vérins embarquent le spectateur dans l'action du film, alors que des ventilateurs et autres accessoires sollicitent les sens. JEAN-MAURICE CHACUN / « SUD OUEST »

« L'objectif est de programmer une trentaine de films en 4D E-Motion par an »

souffles d'air, de la brise à la bourrasque. Et par endroits, de fines buses permettent une plus ou moins légère aspersion des spectateurs, comme la diffusion de parfums. Le son est lui aussi boosté par un vibreur de basses, quand la lumière peut, selon l'effet voulu, être soulignée par une rangée de spots.

Des éléments de réalité augmentée, qui font l'objet « d'un fi-

chier informatique complémentaire pour être synchronisé au film », offrent alors à vivre une véritable expérience immersive, au-delà du seul visionnage d'un film. D'autant plus si le film est proposé en 3D, dans cette salle désormais équipée d'un écran spécifique ainsi que d'un projecteur laser, pour des détails encore plus saisissants. « C'est un tour de manège d'une heure et demie », plaisante le directeur du cinéma, François Garcès, qui propose en première projection « Super Mario Bros ».

**Un million d'investissement**  
Plus sérieusement, cette technologie « exclusive en Gironde », souligne le directeur, a nécessité

un investissement d'un million d'euros. Car outre le partenariat conclu avec la société argentine-canadienne Lumma, spécialisée dans la transposition d'effets en lien avec le film, et l'équipement de la salle, « il a fallu faire des travaux sur les fondations et créer un plancher métallique pour répondre aux contraintes infligées à la structure ». Certes, tous les films ne se prêteront pas à cette nouvelle technologie. Mais le directeur du complexe de 17 salles de la rive droite – par ailleurs équipé de la technologie Imax depuis la fin d'année dernière – ne s'interdit pas de « reprogrammer des films déjà sortis, comme "Top Gun : Maverick" et "Avatar 2" ». Entre loopings aux com-

mandes du Mustang P-51 de Tom Cruise et plongées aquatiques dans le second opus de la saga de James Cameron : sensations garanties !

« L'objectif est de programmer une trentaine de films en 4D E-Motion par an », poursuit le directeur, qui annonce que « le prochain sera "Donjons et Dragons" d'ici la fin des vacances scolaires ». En attendant d'autres classiques du grand écran que sont « Mission Impossible », « Indiana Jones » et autres « Fast and Furious »... Il est à noter toutefois que cette expérience ultra-sensorielle engendre un surcoût au prix initial de la place : 6 euros de plus pour la 4D E-Motion auxquels s'ajouteront 2 euros si le film est proposé en 3D.



## LE PIÉTON

a eu un peu peur de se faire ouvrir le crâne d'un grand coup de H, en passant devant le site du CHU de Bordeaux. L'enseigne du centre François-Xavier-Michelet est plus que branlante, et ses lettres semblent ne plus tenir à la façade que par l'opération du Saint-Esprit. Si elle n'est pas rafistolée, c'est peut-être bien un patient ou un visiteur qu'il faudra réparer. Ça « tomberait » presque bien : le centre est notamment spécialisé dans la chirurgie faciale et reconstructrice.



## UN TOUR EN VILLE

Des stages de skate pendant les vacances

**LA BASTIDE** Le Hangar Darwin Skatepark, à l'espace Darwin de Bordeaux, propose des stages de skate pendant les vacances de Pâques (20 euros le cours) ainsi que des ateliers créatifs jusqu'à vendredi, de 9 à 12 heures (customisation, graff, sérigraphie, peinture). Inscriptions par mail à hangarskatepark@darwin.camp.



BRIGHTTE CHARLES

Guignol Guérin au Parc bordelais

**CAUDÉRAN** Le Guignol Guérin assure des représentations de spectacle de marionnettes tous les jours pendant les vacances scolaires jusqu'au dimanche 23 avril, au Parc bordelais de Bordeaux Caudérans (une séance à 16 heures, une autre à 17 heures). L'accès est facilité par la rue du Bocage. Le spectacle dure environ 25 minutes. Les enfants et adultes écouteront les aventures des marionnettes et du célèbre Guignol. Les marionnettes sont créées par la famille Guérin qui en dispose de plus d'une centaine. Contact : 06 89 18 88 18.



LAURE HUET

## PODCAST

### « Ce qui nous lie », des récits de vie sur le lien

La psychologue bordelaise Domitille Tassin raconte l'évolution du lien à l'autre au gré des parcours de vie et recherche des témoignages

Lancé sur les plateformes d'écoute il y a tout juste un mois, le podcast « Ce qui nous lie » (1) explore la relation aux autres lorsqu'elle est bouleversée par une expérience de vie. La psychologue bordelaise Domitille Tassin donne la parole à des anonymes qui racontent comment leurs relations avec leur entourage évoluent et se renouvellent.

Elle tend le micro, par exemple, à Axelle, atteinte du syndrome de Guillain-Barré à sept mois de grossesse, et qui s'est battue pour donner naissance à son bébé et conserver le lien avec son aînée. Ou bien au Père Thibault, « pour tenter de comprendre ce qui reste un mystère pour nombre d'entre nous : comment supporter de ne plus

vivre ce que tout le monde vit, avec le célibat ».

#### Au micro

Domitille Tassin, 35 ans, s'est lancée dans la fabrication de son podcast en plus de son activité en cabinet (et de ses deux enfants). « Je ressentais à la fois une soif d'écouter les histoires des autres sans ma position de thérapeute et une envie de créer. » Elle utilise son Compte professionnel formation pour se former au podcast à l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine (Ijba) puis elle écrit la matrice de son projet.

« Je veux explorer le lien à soi et aux autres lorsqu'il évolue. Le lien sous toutes ses formes, atemporel, avec une focale très

large. Les quatre premiers épisodes ont pour point de départ une épreuve difficile mais j'irai de plus en plus vers des expériences de vie banales, mais qui font changer notre rapport à l'autre. » Chaque épisode alterne récit et réflexion psychologique.

Domitille Tassin recherche des témoignages de profils très divers. « Je rêve de comprendre comment une danseuse vit le lien aux autres alors que son art exigeant l'enferme dans un vase clos mais, en même temps, l'ouvre sur le public. Ou un commando marine, coupé du monde mais au service de tous. » Elle souhaite explorer la maladie, le sport, le passage à la retraite, l'amitié... Ceux qui souhaitent témoigner au micro de



**Domitille Tassin.**

STÉPHANE LARTIGUE / « SUD OUEST »

« Ce qui nous lie » peuvent rejoindre la réalisatrice par mail à podcastcequinouslie@gmail.com.

**Gaëlle Richard**

(1) [podcastcequinouslie.com](https://podcastcequinouslie.com)